



2003 PROGRAMME



CONCERTS

Théâtre de verdure de la Germanette

Concerts at the Open Air Theatre of La Germanette :

- 2 August : Antoine Simoni trio
- 2 August : André Jaume, Alain Soler and Lionel d'Hauenens invite Jean Schüler
- 3 August : Tigran Hamasyan trio

ART EXHIBITS ABOUT JAZZ

Office du Tourisme du Serrois Place du Lac à Serres

- Great symbols of Jazz at the Tourist Office
- Work by Buz at La Germanette

André Jaume, Alain Soler and Lionel d'Hauenens invite Jean Schüler

André Jaume, tenor and soprano saxophone
Alain Soler, guitar, drums
Lionel d'Hauenens, electric bass
Jean Schüler, piano

Tigran Hamasyan trio

Tigran Hamasyan, piano
Christophe Le Van, bass
Philippe Le Van, drums

Antoine Simoni trio

Antoine Simoni, bass
François Chesnel, piano
Romain Piot, drums

FESTIVAL 2003 - THE ARTISTS

André Jaume, Alain Soler et Lionel d'Hauenens invitent Jean Schüler, Festival 2003



André JAUME (2003)

André Jaume is a flautist as well as a saxophone and clarinet player. He was born 1940 in Marseilles, where he studied the saxophone and the Clarinet at the Conservatoire. In 1986 he studied composition and arrangement with Jimmy Giuffre with whom he regularly records and goes on tour. He has also performed with, to name but a few, Michel Petrucciani, Daniel Humair, Charlie Haden, Charlie Mariano, Barry Altschul.

Further reading : Le Dictionnaire du jazz and the article by Michel Samson on André Jaume in Le Monde, July 2004.

Albums/CD

:
selection :
Le Collier de la Colombe, 1977
Borobudur Suite, 1995
Pour Théo, 2000
Alliance, 2001



Alain SOLER (2003)

Born 1964 in La Seyne sur Mer, Alain Soler starts his career with rock music, but discovers Jazz when he is 20. He obtains a first in guitar at the Conservatoire de Région de Marseilles in 1992. He is a composer as well as a poly-instrumentalist (guitar, bass, piano, saxophone, drums) and plays with the best, André Jaume, Larry Schneider, Eric Barret, Barry Altschul, Randy Kaye, Toots Thielemans, Joe Lovano, François Mechali, Rémi Charmasson. He runs the Atelier de Musiques Improvisées which he created in 1990.

Further reading : article by Jean Buzelin in Jazzman, September 2003.

Albums/CD

:
Play the Red Bridge, 1999
A Beautiful Love is All You Need, 2002



Lionel d'HAUENENS (2003)

Bass player and composer, born 1973, childhood in Gap, Lionel discovers aged 14, a passion for African and Cuban percussion. In 1991, he develops an interest in the electric bass and improvised music after meeting Alain Soler. He obtained a Gold Medal at the Conservatoire National de Musique d'Avignon in 1996. Lionel teaches at the Atelier de Musiques Improvisées de Château-Arnoux and has performed with Eric Barret, Larry Schneider, André Jaume.

Albums/CD :

selection
Etre Heureux ?.., 1999

Jean SCHÜLER (2003)

Jean Schüler starts playing the piano at the age of 8 and obtains the Prix Harmonie at the Paris Conservatoire. He is Director of Centres Culturels at l'Isle Adam, Saint-Cloud, Boulogne-Billancourt, organizes concerts and festivals (Magma/Tangerine Dream/Lubat/Solal/Cohelmec/Miko Nissim/Zao), plays with Ch. Vander, P. Duhamel, H. Sellin, M. Devillers, B. Paganotti, A. Marquet (Prix Sidney Bechet). Musical director of a Music Hall company (performances at the Bataclan), numerous concerts in Paris and environs and at the Maison de la Radio (INA Archives). His group LINEA come fourth at the Amiens Festival of Radio France (Predecessor to the concours de La Defense). He has lived in the South East of France for the last 30 years and founded a music school in a rural environment ; also played in trios, quartets and quintets (Festijazz Château-Arnoux, Digne, Merlette, Manosque, Gap, etc...). Performs with the musicians of the AMI and occasionally with the Orchestre Régional de Jazz of La Réunion. One CD in trio with the musicians from La Réunion "Live under St Gilles". In Planning : Master classes in the Buëch Valley and at La Réunion.

Albums/CD

:
selection
Live under St Gilles



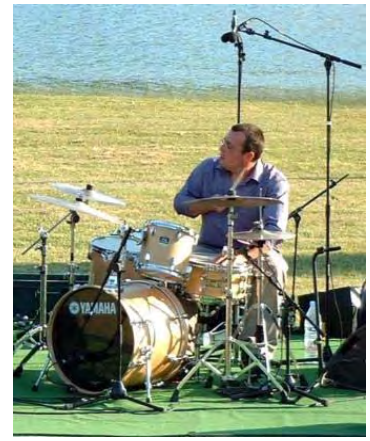
Antoine SIMONI trio (2003)



Antoine Simoni



François Chesnel



Romain Piot

Antoine Simoni, François Chesnel and Romain Piot form a trio of young musicians from the new school. They are, thanks to their free and hybrid musical training, at the crossroads of Jazz, electronics, classics and improvisation. The trio participated in the "Jazz à la Fac" ("Jazz on Campus") Festival in February 2001 and the Maizet Jazz Festival in September 2001. In their aim for plurality, they favour meeting new influences and invite, on a regular basis, other musicians, as well as DJs, dancers and rappers in order to create evolving and open artistic structures (Art Ensemble of Caen - Jazz Dudim Puzzle en novembre 2001, Explicit Lyrics, Sélection du Printemps de Bourges en 2002).

Contact :
Association
Rim Shot
02 31 38 90 57

Contact Bulgara Project
TTC Productions
02 31 44 06 10
06 12 81 51 27
Fred.berube@wanadoo.fr

Tigran Hamasyan trio

Tigran HAMASYAN (2003, 2004)



Tigran Hamasyan in Serres

Tigran's talent as a jazz pianist was first revealed in 2000 at a Jazz Festival in Yerevan. In 2003, he won first prize at the Juan-les-Pins competition in the instrumental jazz category, so this 17-year old is well on his way to go to the top of his profession. In his first album, *Introducing Tigran Hamasyan*, he shows a real maturity as a jazz pianist with his very own style which owes much to the influence of predecessors such as Bill Evans and Keith Jarrett, and to the sound of his home country.

website :
www.tigranhamasyan.am

Discographie :
Trio (2002)

Philippe and Christophe LE VAN (2003, 2004)

In Philippe (drums) and Christophe (bass), France has one of the most solid rhythm duo. Philippe has performed with Didier Lockwood, Michel Petrucciani, Haze Greenfield, Christophe accompanied Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Ray Charles, to name but a few.



Christophe and Philippe Le Van

FESTIVAL 2003 - PHOTOS

André Jaume, Alain Soler et Lionel d'Hauenens invite Jean Schüler



Tigran Hamasyan trio



Antoine Simoni trio



Art exhibition 2003 : Drawings and posters by Buz (Jean Buzelin)



Fanfare des beaux-Arts, "Othello", 1973
...starting a great career.

Jean Buzelin is a graphist, a drawer and a painter, and jazz and journalist, jazz critic. Diploma from l'Ecole des Arts Appliqués of Paris, Atelier Singier (paintings) at the Beaux-Arts School of Paris. From 1968 till 1971 : Paintings mostly inspired by Jazz, published its first humouristic drawings in 1970 and in 1975, he joins Jazz Hot as jazz critic. Then, in 1978 till 1980, he published humoristic drawings on jazz and a monthly page with the title : "En avant la Buzique". Since then, he has published a large amount of drawings inspired by music in lot of newspapers : La Petite Quinzaine, le Monde de la Musique, Soul bag, Jazz Magazine... et regularly in Jazzman since 1992. He had been producer with Radio France (France Musique) from 1979 till 1979. Since 1977, he has realized and illustrated a large number of sleeves for records and CD as well as picture posters about music. As journalist and jazz critic, he has collaborated, amongst others, with Jazz Hot (1975-1980), Le Jazzophone (1981-1984), Soul Bag (since 1981), Jazz Magazine, Les Cahiers du Jazz... and Jazzman (since 1992). Jean Buzelin is also author and co-author of several books related to jazz and blues, in charge of a program for republication of records, writer of numerous texts of librettos, and is a specialist who intervenes in conferences, training programs, etc... about the History of Afro-American music and contemporary improvisation.



FESTIVAL 2003 - PRESS REVIEW



9 juillet 2003

SERRES Du jazz dans le Büech, bientôt grâce à "Blue Buëch"

Mais ce n'est pas depuis le 22 novembre 2002, année marquée par la mort d'Émile Loubet, un grand musicien de jazz, à Serres, à l'initiative de l'association "Blue Buëch" que le jazz a été introduit dans le Büech. C'est grâce à l'initiative de l'association "Blue Buëch" que le jazz a été introduit dans le Büech. C'est grâce à l'initiative de l'association "Blue Buëch" que le jazz a été introduit dans le Büech.



Silvia Landrot (Présidente) - Jean Buzat - Michèle Gagnon (Blue Buëch) - Gérard Verret (Théâtre). En arrière plan, la maquette de l'édifice au festival, au pied de Büech grandiose.

Le premier festival de jazz à Serres
L'association "Blue Buëch" a été créée en 2002, sous l'impulsion de Silvia Landrot, présidente. Elle a pour but de promouvoir le jazz à Serres, à l'initiative de l'association "Blue Buëch".

Mettez en valeur le Büech de Büech
L'association "Blue Buëch" a été créée en 2002, sous l'impulsion de Silvia Landrot, présidente. Elle a pour but de promouvoir le jazz à Serres, à l'initiative de l'association "Blue Buëch".

LE PREMIER FESTIVAL DE JAZZ À SERRES

Jazz à tous les étages

1er août 2003



Samedi et dimanche, le jazz sera à l'honneur au plan d'eau de la Germanette à Serres. À l'affiche de ce premier festival, trois concerts avec des grands noms comme le trio Antoine Simon, André Jaume, Alain Soler ou Lionel D'Hauterens...

Un jazz plus qu'un simple plaisir. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.



Le programme

LES CONCERTS
Samedi 2 août à 21 h, Antoine Simon, Trio.
Samedi 2 août à 21 h, André Jaume, Alain Soler et Lionel D'Hauterens.
Samedi 2 août à 21 h, Philippe Besson, Trio.
Dimanche 3 août à 19 h, Antoine Simon, Trio.
Dimanche 3 août à 19 h, André Jaume, Alain Soler et Lionel D'Hauterens.
Dimanche 3 août à 19 h, Philippe Besson, Trio.

Le jazz de ce premier festival de jazz, qui expose une rétrospective de musique internationale au lieu de la ville de Serres.

Le jazz de ce premier festival de jazz, qui expose une rétrospective de musique internationale au lieu de la ville de Serres.

Le jazz de ce premier festival de jazz, qui expose une rétrospective de musique internationale au lieu de la ville de Serres.



13 août 2003

SERRES

Au rythme du jazz pendant deux jours

Deux jours, deux auras, deux rythmes de jazz. Concerts au Théâtre de verdure de la Germanette, animations...
"Blue Buëch" a tout mis en œuvre pour faire apprécier cette musique universelle.



"Blue Buëch" a tout mis en œuvre pour faire apprécier cette musique universelle.

Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.

Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.



2 août 2003

SERRES

Le jazz selon Buz à la Germanette

Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.



Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.



15 août 2003

SERRES

Culture en plein air

Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.



Le jazz est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer. C'est un art qui se joue au sein d'un collectif, où chaque musicien a sa part à jouer.

SEE YOU NEXT YEAR !

Association BLUE BUËCH - Le Festival de Jazz de Serres - 05 - Hautes-Alpes - www.festivaldejazzdeserres.com